

2010

Het 40^{ste} jaar van de beweging. -Continental Ministries Europe deed nu alleen maar de coördinatie voor geheel Europa, bezocht de Continental offices hoe e.e.a. ging. In mei de eerste visitatie bij Continentals.nl. Het is bemoedigend om te zien hoe het eerste zelfstandige jaar is gegaan. De laatste training werd aan Continentals Roemenie gegeven in het kader van het nieuwe leiderschap. Leen en Ria waren aanwezig in Hongarije bij de viering van 25 jaar Continentals aldaar. Een mooie happening in een uitverkocht concertgebouw, begeleiding groot orkest. Alle voormalige leiders van de Continentals waren aanwezig (Julia Winterberg, Andras Tornay), ook Cam Floria was er. Voor de tweede keer werk het trainingskamp voor leidinggevenden van tours uit Oost-Europa in Hongarije gegeven, training deed opnieuw Marinus den Harder en Leen. Leen schreef zoals gewoonlijk de Bijbelstudie over het jaarthema (na afstemming met Cam).

-Stichting Continental Sound betaalde vanuit haar giften en collecten de activiteiten van Continentals in Oost-Europa, maar ook dit jaar met mondjesmaat, de gelden werden zoveel mogelijk aan de Kunstenbond geleend om het hoofd boven water te houden.

-De CNV Kunstenbond deed de belangenbehartiging in de breedste zin van het woord voor de leden. Veel kwam op de schouders van Leen terecht, en dat betekende heel veel extra uren. Soms werd rechtshulp CNV ingeschakeld of Schellaert advocaten. De CAO kunsteducatie is ieder jaar een stevige kluit. Onze ZZP leden krijgen nog wat extra leden benefits.

-BV Continental Sound bracht boeken en CD's uit, zie de lijst hier beneden

En het jaarboek EXPRESSIE kwam eind 2010 weer uit voor de CNV Kunstenbond. Nu geheel in full colour. De 33^{ste} editie. Alle ledeninformatie staat op de website achter een paswoord voor leden.

-Stichting Collectievorming heeft een verzameling kunstwerken, in opslag bij CAC. Door alle veranderingen werden er dit jaar geen nieuwe kunstwerken toegevoegd.

-de School of Rock was weer een daverend succes, en gaat met 5 groepen in september het volgende seizoen in.

-het Christian Artists Seminar vond voor de 30^{ste} keer plaats. In plaats van de standaard brochure in 4 talen, werd voor het eerste gekozen met een invitation-card, gekoppeld aan een totaal nieuwe website en dat heeft goed gewerkt. Het jubileum is dan ook gevierd. Er was een bijzondere jubileum uitgave van het CA-directory. Er was zelfs een bijzonder flashmob. Dit is dan voorlopig het laatste Seminar op het SBI, CA gaat in 2011 naar het KSI in Bad Honnef Duitsland een veel betere kosten-prijsverhouding-kwaliteit verhouding).

-Financien. Het bleef allemaal heel krap. In het jaarlijkse overleg tussen penningmeester Marcel Hulsegge van CNV Vakmensen (=Hout en Bouw + Bedrijven) en Leen La Rivière naar aanleiding van de jaarresultaten 2009 kwam de eerlijke vraag op tafel, hoe nu eigenlijk verder? Natuurlijk zal het even makkelijker gaan als halverwege 2011 Leen en Ria met pensioen gaan en die vrijvallende salarissen gebruikt kunnen worden om aan alle verplichtingen te voldoen. En ja, Leen en Ria willen nog 2 jaar Pro Deo doorwerken, maar op zeker moment moet er toch een opvolger komen. En dat kost veel geld, dus wat zijn de vooruitzichten op middellange termijn?

Na eerlijk overleg en alle aspecten bekeken te hebben, moet geconstateerd worden, dat het tijd wordt dat de CNV Kunstenbond zich aansluit bij een andere CNV bond om te overleven. CNV Vakmensen heeft altijd de Kunstenbond ondersteund, het is dan ook niet meer dan logisch, dat aansluiting met Vakmensen onderzocht wordt.

En zo kwam een heel traject op gang om frequent om de tafel te zitten, delegaties van CNV Vakmensen (Marcel Hulsegge, Johan Slok, Hans Kellaert e.a.) en delegaties van de CNV Kunstenbond (Leen La Riviere, Ab Alblas, Arjan van Middelkoop), met als doelstelling de financiële crisis oplossen en dat betekent aansluiting bij Vakmensen, die bereid waren om het gebouw en toebehoren te kopen, zodat daarmee vele schulden ingelost konden worden; en het fuseren van de CNV Kunstenbond in CNV Vakmensen, waarbij lusten en lasten overgenomen worden, dus ook die schulden vereffend kunnen worden. Op 8 december van de Federatieraad van CNV Kunstenbond alle formele stappen tot verkoop en aansluiting. En dat is op een paar dagen na 40 jaar na het begin. Een HISTORISCH MOMENT, het hele opgebouwde cultuur 'imperium' wordt nu ontmanteld.

-Maatschappelijk verantwoord actief. Uitgaande van ons christelijk sociaal gedachtengoed, zoals ook verwoord in ons missionstatement nemen wij ook deel aan de maatschappij in de wijk en stad waar ons kantoor/cultureel centrum gevestigd is. Dus waar zitten wij in/nemen wij deel aan: het Christelijk Sociaal Netwerk Rijnmond, Cultureel Netwerk (Rotterdam) Alexander, de organisatie van de jaarlijkse domineedag, de School of Rock is een activiteit voor creatieve en sociale stimulering van de deelgemeente, Ria heeft haar sociaal-culturele winkel Chez Maria aan het Pijnackerplein, Historische Vereniging Rotterdam-Alexander, Platform levensbeschouwing en Religie, Leen zit bovendien in het DB van het CDA Rotterdam (hij was nog een deel van 2010 interim voorzitter om orde op zaken te stellen, hetgeen gelukt is). Niet wijk gerelateerd: Er is een klachtenprocedure, een gedragsprotocol en er zijn ecologische maatregelen b.v. afval wordt gescheiden.

Wat kwam uit en overige resultaten:

- Magazine SIGNS,
- Huisnieuws Sjofar
- Art 2010, Vol.19: social dialogue about more and better jobs in the cultural sector
- CA brochures
- Het Christian Artists Directory (12de editie)
- het 30ste Christian Artists Seminar
- CD Zeker Weten (Kids) + songbook
- CD Voices of Faith (CS) + songbook
- CD Up with Faith (YC) + songbook
- toernee zie bij Continentals.nl
- Jaarboek EXPRESSIE, de 33^{ste} editie
- en voor de gezamenlijke kerken van Rotterdam: magazine C-life010
- Hoeveel personen kwamen er op de diverse activiteiten?*
Studiedagen + congressen + bestuurders + exposities + SOR e.d.: 1690 personen
Dus ZONDER alles van Continentals.nl

Speciale herinneringen:

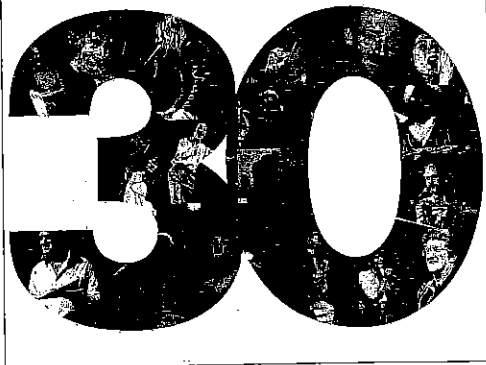
Het jaar begon zwaar...hoe dit jaar met de financiën? De gesprekken en het uitzicht op een nieuwe toekomst bracht verlichting. Kunnen wij na 40 jaar woestijn, deze periode afsluiten? Kan de christelijke kunstenaarsbeweging eindelijk een nieuwe toekomst hebben in een beloofd land zonder de centenaarslast van alle schulden? Dat vergezicht komt nu dichterbij. Met name na de zomer werd het een heel intens traject. We kunnen hier alleen maar heel veel dank uitspreken richting Marcel Hulsegge (CNV Vakmensen) en zijn collega's. Hun enorme inzet en echte solidariteit om de CNV Kunstenbond overeind te houden is als een hele bijzondere zegen ervaren. Met heel veel vertrouwen gaan we de jaarwisseling in. Vanaf 1 januari zijn alle werknemers al in dienst van CNV Vakmensen; ze kopen het gebouw en toebehoren om de schuldenlast te elimineren en de Kunstenbond met alle leden en alle schulden gaat fuseren met CNV Vakmensen, waarmee ook voor de Kunstenbond alle schulden vereffend zijn. En er wordt in gezamenlijkheid gezocht naar een opvolger voor Leen, welke hij gaat inwerken. Vanaf 1 januari 2011 gaan diverse onderdelen van het culturele 'huis' naar Vakmensen, apart gaan verder Stichting Continental Sound (met daarin de verzorging/uitvoering van Continental en andere projecten); BV Continental Sound (met name voor de auteursrechten); Continental Ministries Europe (de Europese licentie van Leen, de Europese beleidsaansturing van alle Continentals); de School of Rock.

2010 Continental Singers De Amerikaanse organisatie stopt door volledig wegvallen van giften vanwege de crisis. Rotterdam: Continentals, YC en Kids zijn verzelfstandigd in Stichting Continentals.nl (hun gegevens worden niet meer meegeteld); Continental groepen in Slowakije, Hongarije, Roemenië; maar ook in andere werelddelen. CME-Europe (Leen) zorgt samen met Rob de Jong (Continentals.nl) voor de nieuwe programma's. Buma-regeling, Stichting Collectievorming, kenniscentrum auteursrechten, CNV Kunstenbond wordt CNV Kunst en Cultuur, het Christian Artists Seminar; CD's van CS, YC en Kids; SIGNS, Sjofar; Art 2010; exposities, studiedagen; School of Rock. Chez Maria. Het Christelijk Sociaal Netwerk; speciaal wijkproject Kids2Move. Expressie, de 33^{ste} editie, geheel full-color. Voorbereiding fusie CNV Kunst en Cultuur met CNV Vakmensen. Een jubileum Christian Artists Directory (30 jaar)



DIRECTORY - 12TH EDITION - AD 2010

30 YEARS - CHRISTIAN ARTISTS SEMINARS - HISTORY - PAST & PRESENT - VISIONPAPERS - CA ARTISTS & TEACHERS



Ben Klein groepje volgt een workshop beeldende kunst onder leiding van de Belgische docent Jenny Verplancke tijdens het Christian Artists Seminar. Foto: Elisabeth Francke



Zangeres Sharon Kips treedt op tijdens het Christian Artists Seminar 2009. Foto: Dirk Walrave

Optredens op de streeps

Conferentie Christelijke kunstenaars

Het is alsof ze weer even op school zitten, zo propvol is het lesprogramma. Christelijke kunstenaars uit heel Europa komen deze week bijeen om vier dagen workshops te volgen tijdens het Christian Artists Seminar. De conferentie, die dit jaar voor de dertigste keer plaatsvindt, moet mensen inspireren en bijspijkeren. Door Ellen Stikkelbroeck.

Topamateurs, mensen die op het punt staan te beslissen of ze al dan niet een kunstzinnige professionele opleiding gaan volgen en professionals die hun kennis willen opfrissen: zo'n 120 mensen uit het culturele veld komen vanaf vandaag bij elkaar in Doorn voor het dertigste Christian Artists Seminar. Overdag krijgen ze les in alle mogelijke kunstzinnige disciplines, 's avonds kunnen ze bijeen staan wat hun doelen op het podium presenteren en tussendoor zijn er plenaire bijeenkomsten met een lezing en discussie rond een actueel thema.

„Iedereen die deelneemt aan het seminar kiest een aantal workshopseries uit die hij vijf dagen volgt. Het ziet eruit als op school: de lessen worden parallel gegeven. Dus volg je de eerste dag om 9 uur 's ochttends een workshop keramiek, dan ga je daar de tweede dag om 9 uur mee verder en de derde dag weer“, zegt Leon La Rivière, voorzitter van het bestuur van het Christian Artists Seminar en de CNV Kunstbond. Doel van de lessen is het opdoen van inspiratie en het up to date maken van kennis. „Mensen leren de laatste nieuwe dingen van topdocenten uit heel Europa. De groepen zijn klein, gemiddeld vijf à zes personen per klas, zodat er zoveel mogelijk een-op-een kan worden gewerkt.“

„La Rivière is blij met zijn docenten. Hun namen zijn weliswaar niet heel bekend bij het grote publiek, maar, zo verzekert hij, het zijn wel „absolute toppers“ op hun vakgebied. „Zo hebben we dit jaar bijvoorbeeld singer-songwriter Nina Asström als docent. Zij was in 2000 de inzending voor Finland voor het Eurovisie Songfestival. Nu wil deelname daaraan tegenwoordig niet altijd meer iets zeggen over kwaliteit, maar in dit geval nog wel.“ De bekendste namen

Amy Grant heeft hier op het podium drie van haar liedjes laten horen en de zaal ging plat

die ooit op het podium stonden zijn toch wel Cliff Richards en Amy Grant. Amy Grant kwam hier in 1982 als deelnemer aan de workshops. Op dat moment had nog niemand van haar gehoord, maar ze viel tijdens de workshops zo op, dat we haar vroegen 's avonds eens wat op het podium te laten horen. Ze heeft drie van haar liedjes laten horen en de zaal ging plat.“ Nog in datzelfde jaar maakte Grant de platinastatus met haar album Age to age en inmiddels is de zangeres wereldberoemd met haar hedendaagse christelijke muziek. La Rivière is er uitdijend trots op dat zijn seminar een steentje heeft kunnen bijdragen

aan haar ontwikkeling als zangeres. **Geschiedenis** De conferentie richt zich op alle mogelijk kunstvormen van klassieke muziek tot pop en gospel, podiumkunsten als theater, dans en mime tot beeldende en mediakunst. Dat was in de beginjaren wel anders. Het Christian Artists Seminar werd jaren geleden bedacht in de Verenigde Staten. „De eerste editie daar vond plaats in 1974. Ik ben daar toen geweest en heb contact gehouden met de grondlegger. Ik vond het een goed idee om zoets ook in Europa op te zetten. In 1980 zijn we dat idee gaan uitwerken en in 1981 vond onze eerste editie plaats“, zegt La Rivière. Het was bijna een kopie van de conferentie zoals die jarenlijks in Amerika plaatsvond, hoewel de conferentie daar vooral gericht was op gospelmuziek. „Wij hebben er meteen ook klassieke muziek bijgevoegd. En al snel zijn we gaan verbreden naar meer kunstvormen. In de VS bestaat het seminar inmiddels niet meer. Het is overgegaan naar de Gospel Music Association en van daar voortgevoerd. Er is jaartijds nog wel een happening met gospelliederen in Nashville, maar dat lijkt niet meer op ons seminar.“

EEN MAROKKAAN DIE EEN WILDERS-AANHANGER HET LEVEN REDT. DAT ZOU EEN GOEDE HEDENDAAGSE VERTALING VAN HET VERHAAL VAN DE BARMHARTIGE SAMARITAAN ZIJN. HET ZOU EEN MOOI VOORBEELD ZIJN VAN DE VERHALEN VAN DE BIJBEL TE VERTALEN NAAR DE HEDENDAAGSE CULTUUR.

'Het gaat om onze aanpassing aan hun cultuur'

LEEN LA RIVIÈRE | OPRICHTER CONTINENTAL ART CENTRE | WWW.CONTINENTALART.ORG

In het verleden gingen mensen de zending in met een sterke focus op het Woord. De zendeling was opgeleid in de analyse van de Schrift en dat moest de basis zijn voor verkondiging. Uit het zicht raakte daarbij volgens mij dat Jezus op een heel andere manier verkondigde. Feitelijk was Hij een verhalenverteller. Op basis van empathie ten opzichte van zijn publiek wist Hij diepe waarheden te communiceren. Verhalen vertellen is een kunst. Een verhaal bevat verschillende lagen die de luisteraar uitdagen tot een positiebepaling. Soms blijkt aan het eind de boef de held te zijn en de held de boef. Zo iets dwingt de luisteraar tot reflectie, hoe heeft hij het zo bij het verkeerde eind gehad? Dat leidt dan tot een katharsis, een reiniging. Beroemd voorbeeld is de gelijkenis van de Barmhartige Samaritaan. Vanuit een blank Nederlands standpunt zou dat verhaal heden ten dage over een Marokkaan kunnen gaan, die een Wilders-aanhanger het leven redt. Het Evangelie staat in een bepaalde cultuur. Wij moeten bijna cursussen volgen om die verhalen weer in onze context toe te kunnen passen. De Alfa-cursus is daar een mooi voorbeeld van. We zullen Gods essentie van de verhalen in nieuwe culturele werkvormen gieten. En dat is in Nederland en op het zendingsveld helaas niet altijd gebeurd.

ZENDING VERNIETIGT? Misschien hoor je daardoor wel de kritiek (met name van humanistische of atheïstische antropologen) dat zending culturen vernietigt. Deze aanklachten hoor je alleen maar tegen het christendom. Dit wordt nooit gezegd als een stam moslim wordt. Dan gaat de stamcultuur pas echt ten gronde. Je hoort die kritiek ook niet op de effecten van staatsocialisme op cultuur. Denk aan de Rode Revolutie van Mao, het communistische experiment van Pol Pot, of Stalin in Oost-Europa of het staatsocialisme

‘HET GING DE VADER OM ALLE VOLKEN, ALLE CULTUREN’

van bevrijdingsbewegingen in Afrika of Zuid-Amerika. Dat heeft meer cultuur vernietigd en meer doden op zijn geweten dan duizend jaar christendom (of de zogenaamde godsdienstoorlogen van alle eeuwen) in Europa. Deze kritiek is dus selectief, maar helaas ook weer niet helemaal ongegrond. Want ja, er zijn vele voorbeelden. Dat een zendeling met de bekeering van een stam hen bijvoorbeeld leerde zingen uit het Engelse gezan-

genboek. Hij onderdrukte daarmee de rijke muzikale schat van de stam. Er zijn ook voorbeelden, dat zonder enig inzicht alle beelden en kunstvoorwerpen van een stam vernietigd werden door een fanatieke evangelist.

GOD IS INTERCULTUREEL De boodschap van de Bijbel is anders. Wat mij opvalt is dat bij de torenbouw van Babel, de communicatie werd gedivergeerd. Mensen splitsten zich op in gelijke taalgroepen en trokken weg om de aarde te bevolken en in cultuur te brengen. Alleen daarom is de ene stam met zijn cultuur niet meer dan de andere. Het is wel eens goed om te bedenken hoe de westerse city-pop-cultuur globaal dominant is geworden en werkelijk allerlei volkscultuur vernietigt. Dat is dus niet de schuld van het Evangelie of van de zendelingen. Dan valt op dat God stappen doet om die pluralistische globale cultuur te bereiken. God komt tot Israël in de wet, de Tien Geboden zijn globaal overal correct. Dan komt God tot ons in Jezus, dus God stapte in de menselijke wereld. Tenslotte komt God met het Pinksterfeest tot ons in een Geest, die allen kunnen verstaan, Gods 'interculturalisatie' bij wijze van spreken. Je ziet dat Paulus in zijn beroemde redevoering in Athene gebruik maakt

HERINNERINGEN AAN 2010

KUNST, LEVEN, TRUST, HOOP

HERINNERINGEN AAN 2010

Jesus in beelden van nu

Deze bundel bevat 100 prachtige afbeeldingen van Jezus Christus, die zijn leven en zijn boodschap in een moderne context brengen. Het is een visueel feest voor de ogen en een inspirerende reis door de geschiedenis van de kunst.

Geroepen om de cultuur te veranderen



Vanaf zijn 16e zocht hij daarom buiten zijn kerkelijke traditie naar antwoorden. Hij verdiepte zich in de wereldgodsdiensten, waarbij het hoeddhisme hem zeer aansprak. Hij ging door de psychoanalyse en de diepepsychologie heen (gevaarlijk als je 17 bent: onderzoek jezelf, terwijl je je zelf nog nauwelijks hebt ontdekt en opgebouwd). Hij bestudeerde grote filosofen. Op zijn 20e, lezend in Nietzsche, had Leen een ervaring, die zijn leven veranderde. Hij voelde zich omarmd en geborgen en hoorde een stem zeggen "Je bent voor de waarheid gegaan en de waarheid heeft je vrijgemaakt" (Handelingen 17:11)

Tussen de hoge flagebouwen zie ik het Christian Continental Art Centre liggen. Van hieruit werkt Leen la Rivière op het gebied van kunst, cultuur, christendom en maatschappij. Tijdens het gesprek ontvouwt zich het levenswerk van deze spraakmakende man en tijdens de rondleiding door de voormalige school zie ik studio's voor radio, t.v., internet en theaterzaal, een bibliotheek, guesthouse, en natuurlijk een silttehoekje....

Leen stamt af van Franse landadel, die omdat ze protestants waren moesten vluchten. Deze Hugonoten kwamen in Leiden terecht waar de familie het 'de uit de naam weg liet halen, zodat voor de buitenwereld de adellijke afkomst verborgen werd. Dit is één van de familie verhalen die Leen aan zijn kinderen en kleinkinderen doorvertelt. De familiegeschiedenis moet doorverteld worden, je moet weten waar je vandaan komt. Leen weet waar hij naar toe wil. School was niets voor hem, die cijfers kwamen er ook wel zonder dat hij de lessen herocht. Op de kweekschool ontportte hij zich als organisator van musicals, theater, exposities en andere events. Zo ontplooidde hij zich op geheel eigen wijze en kreeg vrijstelling van veel (saai) lessen.

Niet dat hij niet van leren hield, integendeel. Zondags tijdens de dienst maakte hij als 14-jarige al aantekeningen van wat de voorganger vertelde en sprak hem daar later over aan; hij had woorden gehoord die hij niet met elkaar kon rijmen. Hoe zat dat? Antwoorden kreeg hij nauwelijks en hij voelde dat zijn 'willen weten' niet gewaardeerd werd.

In de traditionele kerken, en ook binnen de Pinksterbeweging kon Leen zijn draai niet vinden. In 1969 vroeg een vriend hem de eerste tournee van de (toen nog Amerikaanse) Continental Singers op te zetten. Zo kwam hij in aanraking met een totaal nieuwe manier om met muziek om te gaan, het evangelie te brengen en jongeren te trainen en te motiveren. Jongeren die de muziek hoorden waren erg enthousiast en Leen wilde de beweging ook in Europa laten groeien. Dat lukte in recordtempo en in de loop der jaren hebben Leen en zijn vrouw Ria een heel bedrijf opgebouwd. Jongeren deden auditie, werden getraind, gingen mee op tournee door Europa, leerden mensen met een andere overtuiging en uit andere culturen kennen. De muziek was herkennbaar voor een niet-kerkelijk publiek. Er kwamen vragen uit de muzikewereld: wij willen ook een jongerenkoor opzetten, hoe doe je dat? Er werden studiedagen georganiseerd waar meer dan 100 mensen aan deelnamen. Zo'n 80% van het repertoire van jongerenkoren kwam van de Continentals. Er kwamen jaarlijkse Christian Art Seminars en na verloop van tijd merkte Leen dat mensen zich betrokken voelden, christelijke kunstenaars vanuit alle hoeken voelden dat ze deel uitmaakten van een beweging. Zo ontstond de christelijke kunstbond. Deze werd soepisch bekeken: hoe kon er in de tijd van secularisatie (de jaren '80) een nieuwe christelijke bond ontstaan? Maar de behoefte was groot, en de bond bond grote kwaliteit aan haar leden.

Leen is optimistisch over de toekomst. Het percentage niet-gelovigen is nog nooit zo laag geweest. Mensen onder de veertig hoeven zich niet te verzetten tegen kerk, geloof, religie, bij jongeren zie je een grote openheid. De huidige culturele elite (of de grachtengordel) die niets moet weten van het geloof, verdwijnt langzaam naar de achtergrond. Religieuze bewegingen krijgen een steeds grotere rol in de samenleving. Kijk maar naar het rapport 'Tel je zegeningen'. Jammer is wel dat de kerken moeite hebben met de vertaalslag naar het publieke domein. We zouden een heel nieuw weefsel kunnen creëren op de rand van kerk en samenleving. Naschoolische opvang, schuldsanering, persoonlijke begeleiding....ook dat is kerkzijn, het uitdragen van het evangelie. Wat dat betreft kunnen onze traditionele kerken nog heel wat leren van migrantenkerken. Het Centraal Planbureau rekende uit dat in Rotterdam er steeds eer mensen naar de kerk gaan. Dat klinkt ons vreemd in de oren, maar als je door de stad loopt en allochtonen ziet is er 50% kans dat hij christen is. Mensen die elkaar opzoeken in eigen kerkgemeenschappen, net zoals de oorspronkelijke Hugonoten elkaar soms nog opzoeken in de Waalse gemeente. Geweldig dat deze mensen elkaar vinden in hun geloofsgemeenschappen, deze etnische gemeenschappen helpen bij de integratie; zij zijn als het ware de stoufzegers van de straat, ze halen 'hun' mensen binnen en helpen hen. Op de site van het Christelijk Sociaal Netwerk, waar Leen ook een rol in speelt, zijn veel van deze kerken zichtbaar gemaakt.

De laatste jaren doet Leen veel activiteiten waarin hij zijn verantwoordelijkheid voor de samenleving wil laten zien. Zo is hij actief in de Raad voor de Kunst en de Historische vereniging Alexanderpolder. Ook is hij met kinderen



Entrepreneur's
gaat de politiek in
in de Laurenskerk
New Kid(s) in
Kerk Special
C van City

Kunstenaars leren overleven

Christelijke artiesten kunnen nauwelijks leven van hun gave

Door onze redacteur Sjoerd Mouisse

DOORN - „Soms is de botsing tussen droom en werkelijkheid erg hard.“ Leen la Rivière, voorzitter van de CNV Kunstbond, zit buiten op het rokersbankje, in de tuin van een conferentiecentrum in Doorn. Maar vier procent van alle artiesten verdient genoeg met kunst om ervan te kunnen leven, rekent hij voor. Dat geldt dus ook voor christelijke kunstenaars. Hij kijkt het conferentiepodium in. Daar zijn deze week iets meer

dan tweehonderd christelijke artiesten, vooral uit Europa, neergestreken. In Doorn wordt – dit jaar voor de dertigste keer – het zesdaagse Christian Artists Seminar gehouden, een initiatief van La Rivière. „Overleven“, antwoordt hij op de vraag wat het thema is. „Want als God je een gave heeft gegeven, is het frustrerend dat je daar vervolgens nauwelijks van kunt leven.“ Volgens hem hebben verreweg de meesten van de aanwezigen, tekstdschrijvers, beeldend kunstenaars, muzikanten of fotografen een deeltijdbaan, voor het geld. In hun vrije tijd werken ze aan hun artistieke projecten. „Beter dat dan helemaal niets hebben“, verzucht La Rivière. Vernieuwing is essentieel voor het artistieke overleven, zegt hij. „Dat betekent niet alleen meer kunstvormen leren, maar ook veel meer doen met bijvoorbeeld

je muziekinstrument. Ik ken een gitarist die niet alleen fabelachtig speelt, maar ook nieuwe gitaren en elektronica is gaan ontwikkelen. Nu wordt hij gevraagd voor studiedagen en publicaties.“

Horizon
De vele workshops die in Doorn worden gehouden, zijn er dan ook grotendeels op gericht de horizon van de artiesten te verbreden – vooral door het gebruik van internet en nieuwe technologieën, zoals de nieuwste mobiele telefoons. In een zaaltje in de kelder van het complex leert een groepje bijvoorbeeld alles over Youtube, een internet-site waar iedereen video's kan publiceren. In drie bijeenkomsten krijgen ze uitleg over het filmen en over hoe de website werkt. Op de laatste dag van de conferentie,

woensdag, moet iedereen een filmpje op internet hebben staan. „Ik wil mijn creaties met anderen delen“, motiveert ledschrijver Irene Bom haar keuze voor de werkgroep over Youtube. „Dat is beter dan wachten tot iemand je werk ontdekt.“ Docente Alejandra Huerita valt haar bij. „Promotie is een onmisbaar deel van het artiestenwerk geworden, nu mensen via diverse media zoveel zien en horen. Zo maakt een vriend van mij prachtige kunst, maar wordt hij niet opgemerkt. Jammer, want kunst maak je niet alleen voor jezelf.“ Toch gaat het in Doorn niet alleen over de technische kant van kunst. Zo geeft de Finse gospelzangeres en tekstdschrijver Nina Aström een serie workshops over 'het christen-zijn op en naast het podium'.

vervolg op pagina 2

Aanvraag om te ontwikkelen en tot stand te brengen

CHANNEL

Stimulus voor
Maatschappelijke participatie

door

Leen La Rivière
in samenwerking met Piet de Vries

In opdracht van het
Christelijk Sociaal Netwerk,
p.a. postbus 81065, 3009 GB Rotterdam

Mouisse en de Vries